

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации**

«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

специальность:

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
вид: сольное исполнительство на духовых инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

РП ГИА адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

ЗАЩИТА РЕФЕРАТА

Рабочая программа ГИА

Составитель(и):

Калицкий В. В., кандидат философских наук, профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 29.05.2026

Содержание:

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации
2. Требования к результатам прохождения государственной итоговой аттестации
3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации Защита реферата
4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по подготовке к прохождению государственной итоговой аттестации
5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации
6. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по ГИА
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления процесса прохождения государственной итоговой аттестации
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления процесса прохождения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Цель: итоговый контроль сформированности обучающегося компетенций в области истории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики.

Задачами являются:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- овладение навыками точного выбора темы реферата и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в реферате;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе MicrosoftWord, в компьютерных верстальных программах.
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего и среднего специального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей;
- приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

2. Требования к результатам прохождения государственной итоговой аттестации

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код компет енции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Готовностью овладеть информацией в области исторических и	<u>знать</u> : фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в

	философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); уметь: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; владеть: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе
УК-2	Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	знать: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и. т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания; уметь: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач; владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем

		изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде
УК-3	Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<u>знать</u> : основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); <u>уметь</u> : разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; <u>владеть</u> : комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе
УК-4	Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<u>знать</u> : управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения Программы модернизации педагогического образования; <u>уметь</u> : анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения; <u>владеть</u> : принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций
УК-5	Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<u>знать</u> : правила чтения и произношения английских звуков, букв и буквосочетаний, правила ударений в словах и интонирования фраз; основные грамматические единицы (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, артикли, предлоги); времена и формы спряжения глаголов правильных и неправильных; модальные глаголы; определенный и неопределенный артикли; основные предлоги; числительные от 0 до 1000 и далее; степени сравнения прилагательных; причастие; формы условного и сослагательного наклонений; лексику общебытовую и связанную с профессиональной деятельностью ассистента; разговорный иностранный язык; <u>уметь</u> : приветствовать собеседника, представиться/представить других, задавать/отвечать на

		вопросы о месте происхождения, прощаться; задавать/отвечать на вопросы о состоянии здоровья; задавать/отвечать на вопросы о личной информации, поблагодарить и извиниться; начать, сохранить и закрыть контакт лицом к лицу или по телефону (например, попросить номер телефона и адрес, попросить повторения информации и т.д.); говорить о повседневной деятельности, говорить о свободном времени; выразить чувства и предпочтения, выразить согласие и несогласие, проявить интерес; спросить и дать информацию в повседневных ситуациях (например, спросить о цене, спросить и узнать время и т.д.); сделать, принять и отвергнуть предложения или приглашения; взаимодействовать в гостиницах, магазинах, барах и ресторанах (например, забронировать номер в гостинице, спросить цену номера и т.д.); говорить о мебели в комнате, описать квартиру; описать место, описать путь, спросить о местоположении; говорить о прошлом, рассказывать о проведенном дне или каникулах; купить продукты в магазине, говорить о типичных продуктах и выразить наши пожелания в этой области; понимать тексты на слух в нормальном темпе с учетом пройденного материала; переводить со словарем тексты исполняемых произведений; пользоваться электронными и интернет версиями словарей; читать тексты на бытовые и профессиональные темы; <u>владеть</u>: навыками грамотного произношения звуков; навыками правильного интонирования сценических и поэтических текстов; навыками чтения несложных текстов на бытовую, страноведческую или профессиональную тематику; элементарными навыками общения на английском языке; соответствующим пройденным темам лексическим запасом; навыком перевода основной профессиональной терминологии
ПК-1	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<u>знать</u>: основополагающие научные и методические труды в области истории исполнительского искусства; исполнительский репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений; <u>уметь</u>: применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории исполнительства; <u>владеть</u>: четким и исторически обоснованным представлением о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве; конкретными приемами интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности; знаниями об исторической эволюции в исполнительском искусстве
ПК-2	Способностью анализировать актуальные проблемы и	<u>знать</u>: основные методические принципы исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды

	процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера; <u>уметь</u>: применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; осуществлять комплексный анализ своей педагогической работы, аргументированно отстаивать свои методические приемы; <u>владеть</u>: целостным представлением о методической системе в сфере исполнительской педагогики; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их; принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; принципами организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися
ПК-3	Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<u>знать</u>: основные направления в истории музыкальной педагогики, об их исторической преемственности и эволюции в целом; основные методические принципы исполнительской педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера; <u>уметь</u>: осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; осуществлять комплексный анализ своей педагогической работы, аргументированно отстаивать свои методические приемы; применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; <u>владеть</u>: принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; принципами организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися; целостным

		представлением о методической системе в сфере исполнительской педагогики; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<u>знать</u>: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; психофизиологические особенности студента, его исполнительские возможности; основополагающие научные труды методики, практики и психологии исполнительства; <u>уметь</u>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности; <u>владеть</u>: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки

		зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности
ПК-5	Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<u>знать</u>: обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной концертный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов; основные направления в отечественном и зарубежном фортепианном исполнительстве; <u>уметь</u>: осуществлять всесторонний профессиональный анализ концертных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественной интерпретации; <u>владеть</u>: техническими приемами игры на фортепиано, соответствующими уровню произведений трансцендентной сложности; навыками анализа художественного содержания произведения; навыками формирования концертных программ

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые ассистентами-стажёрами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

Защита реферата

Согласно учебному плану образовательной программы 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах, ГИА (Защита реферата) реализуется в 4 семестре второго года обучения в течение 4 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачётных единиц (108 академических часов).

4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка реферата	108	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	10	Контроль явки ассистентов-стажёров
	Самостоятельная работа	98	Обсуждение на кафедре
II	Защита реферата	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты реферата
	Всего	110	

Работа над рефератом выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных ассистентом-стажёром в течение всего срока обучения. Темы рефератов обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по подготовке к прохождению государственной итоговой аттестации

4.1. Примерный список тем рефератов

1. Аналитический очерк о малоизвестном музыкальном сочинении из инструментального репертуара.
2. Сравнительный анализ произведений одного и того же жанра, написанных в разные эпохи.
3. Сравнительный анализ различных редакций одного и того же произведения.
4. Проблемы исполнительской интерпретации сочинения.
5. Сравнительный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения.
6. Темы по истории исполнительства, анализ деятельности той или иной школы исполнительства.
7. Творческий портрет исполнителя.
8. Предмет методики. Из истории предмета.
9. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития.
10. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование.
11. Работа над музыкальным произведением.
12. Работа над исполнительской техникой.
13. Проведение урока и организация самостоятельных занятий.
14. Планирование процесса обучения.
15. Изучение педагогического репертуара.
16. Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора.
17. Сравнительный анализ исполнительских школ.
18. Творческий портрет выдающегося исполнителя.
19. Проблемы обучения игре на инструменте в музыкальной школе, училище, вузе;
20. Вопросы освоения полифонических произведений на различных этапах обучения.
21. Аспекты слуходвигательных связей как основа развития технического мастерства обучающихся и т.д.
22. Вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя.
23. Развитие различных видов слуха (мелодического, ладового, гармонического, тембрового и т.д.) в процессе различных этапов обучения на инструменте.
24. Развитие навыков чтения нот с листа.
25. Вопросы интонирования, артикуляции и штрихов в исполнительстве на музыкальных инструментах.

Тематика реферата должна:

- соответствовать задачам подготовки магистров;
- учитывать интересы обучающихся в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать обучающихся к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведений всех уровней.

При выполнении реферата выпускник должен: осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру дипломной работы, составлять библиографические списки; при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения. Во время защиты ВКР, а также на предварительной защите обучающийся должен в устном сообщении кратко изложить цели и задачи своей работы,

остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем, связанных с анализом литературы, изучением исполнительских приемов и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа на инструменте.

4.2. Тематика реферата должна:

- соответствовать задачам подготовки ассистента-стажера;
- учитывать интересы обучающихся в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать обучающихся к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведений всех уровней.

При выполнении реферата выпускник должен: осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру дипломной работы, составлять библиографические списки; при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения. Во время защиты ВКР, а также на предварительной защите обучающийся должен в устном сообщении кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем, связанных с анализом литературы, изучением исполнительских приемов и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа на инструменте.

5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

5.1. Форма итоговой аттестации обучающегося

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является Государственная итоговая аттестация.

Сдача государственного экзамена проводится в форме устного доклада по содержанию и основным выводам реферата, выполненного обучающимся и опроса, включающего в себя вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

6. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

Шкала оценивания соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Полное знание программного материала, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Освоение основного программного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют ассистенту-стажеру сдать государственный экзамен	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области педагогической деятельности:**

знаниями:

- основных направлений в создании научной работы;
- литературы по своей специальности, а также смежным сферам музыкального искусства;
- профессиональной лексики;
- основных методов научного исследования музыкального произведения, кардинальные проблемы исполнительского искусства;
- методики сбора информации из современных источников;
- методы избирательного и творческого подхода к информации из сети «Интернет»;
- алгоритма построения структуры реферата;
- современных информационных технологий, необходимых для подготовки, создания и оформления реферата;
- оптимальных методов использования разнообразной учебной, справочной и методической литературы по вопросам истории исполнительства;

- основных принципов и этапов работы над музыкальным произведением;
 - обширного педагогического и исполнительского репертуара;
 - особенностей стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов инструментальной музыки и заканчивая композиторами XXI века;
 - основного инструментального репертуара;
 - специфики инструментального письма композиторов;
 - музыкальной терминологии;
- умениями:**
- обосновывать актуальность выбранной темы реферата;
 - ёмко и точно сформулировать цели и задачи реферата и последовательно решать их в процессе изложения научного текста – в соответствии с поставленными формулировками;
 - выбирать необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении исполнительского искусства;
 - изучить и проанализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу;
 - осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал;
 - провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос и т.п.
 - работать с различными источниками информации;
 - составлять библиографические списки;
 - применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания;
 - чётко выстроить структуру реферата;
 - обозначить задачи и методы их решения в реферате;
 - выполнять компьютерную верстку реферата;
 - логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов;
 - осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius;
 - выступать с сообщением по теме реферата, чётко и лаконично изложить его суть в устном сообщении;
 - вести дискуссию по теме своей работы;
 - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по партитуре;
 - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии партитуры и воплощать услышанное в реальном звучании;
 - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
 - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
 - грамотно прочитывать текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
 - демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- владениями:**
- навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки;
 - базовыми методами конспектирования научной литературы;
 - методологией ведения научных исследований в области исполнительского искусства и методики преподавания;
 - профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;
 - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;

- навыками использования в процессе создания реферата методической и музыковедческой литературы, источников по истории исполнительства, методики обучения на инструменте;
- профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации (защита реферата) допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) для процедуры защиты реферата составляет 2 часа на одного ассистента-стажёра.

ГЭК по положительным результатам защиты реферата, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

7.2. Методические рекомендации

Успешная защита реферата в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, ассистент-стажёр должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

В учебном процессе реферат - это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать ассистент-стажёр, — это *умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников*. Реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа ассистента-стажёра, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем. Реферат не исключает субъективных моментов, приносимых творческой индивидуальностью ассистентом-стажёром, ибо в нём присутствуют такие факты, как его знания и личный опыт, взгляды и увлечения, обусловленные определёнными условиями его профессиональной деятельности. Своеобразие реферата проявляется также и в том, что в нём ассистент-стажёр упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений. Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т. е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала. Эффективность научной работы в наибольшей мере зависит от того, насколько ее текст отвечает критериям целостности, системности и связности, а также критерию соразмерности его частей.

Структура реферата состоит из трёх основных частей: вступление, основная часть и заключение. Для оценки реферата главными являются введение, в котором содержится общая характеристика работы, и заключение, где подводятся итоги исследования. ассистент-стажёр, чьё будущее связано с наукой, должны знать, что в соответствии с конвенциональными установлениями общая характеристика работы включает следующие обязательные пункты:

- Актуальность темы.
- Разработанность проблемы.
- Цель и задачи исследования.
- Научная новизна исследования.
- Практическая значимость исследования.

Объём реферата должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 2х2х2х2 см.

Композиция реферата — это последовательность расположения основных частей. Традиционно основными её элементами являются следующие:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения (при наличии)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Гержев Ю. Н. Методика обучения игры на духовых инструментах. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
4. Мазель В. Музыкант и его руки. (Книга 2я). СПб.: Композитор, 2013. –114 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления процесса прохождения государственной итоговой аттестации

Реализация программы ГИА обеспечена:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitaes_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления процесса прохождения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
3. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с

ограничениями по зрению).

4. Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
5. Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
6. Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
7. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
8. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
10. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
11. Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
12. Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
13. Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
14. Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech.
15. Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
16. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
17. Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
18. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
19. Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
20. Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.